

DREAMLAND
PRESENTA

LA FUERZA DEL DESTINO



HISTORIA

Nacimos en el año 2020 de la mano de profesionales de las artes escénicas con el objetivo de crear varios proyectos multidisciplinares en donde se puedan sentir partícipes jóvenes artistas de cualquier índole.

Nuestro propósito es favorecer una plataforma de creación escénica en la que podamos expresar, desarrollar y compartir todas nuestras facetas artísticas cuyo motor de cambio social es el arte y la innovación.

Mediante estos proyectos creamos un espacio de intercambio de experiencias, conocimientos e intereses artísticos en una sociedad que, actualmente, no está fomentando la inclusión laboral de nuevos profesionales de las artes escénicas.

Por ello, entre nuestras proyecciones futuras a medio plazo, se encuentra el ampliar y estabilizar este espacio de trabajo artístico apto para todos los públicos y en donde nuestros jóvenes puedan seguir desarrollándose artísticamente aportando un valor cultural a la sociedad.



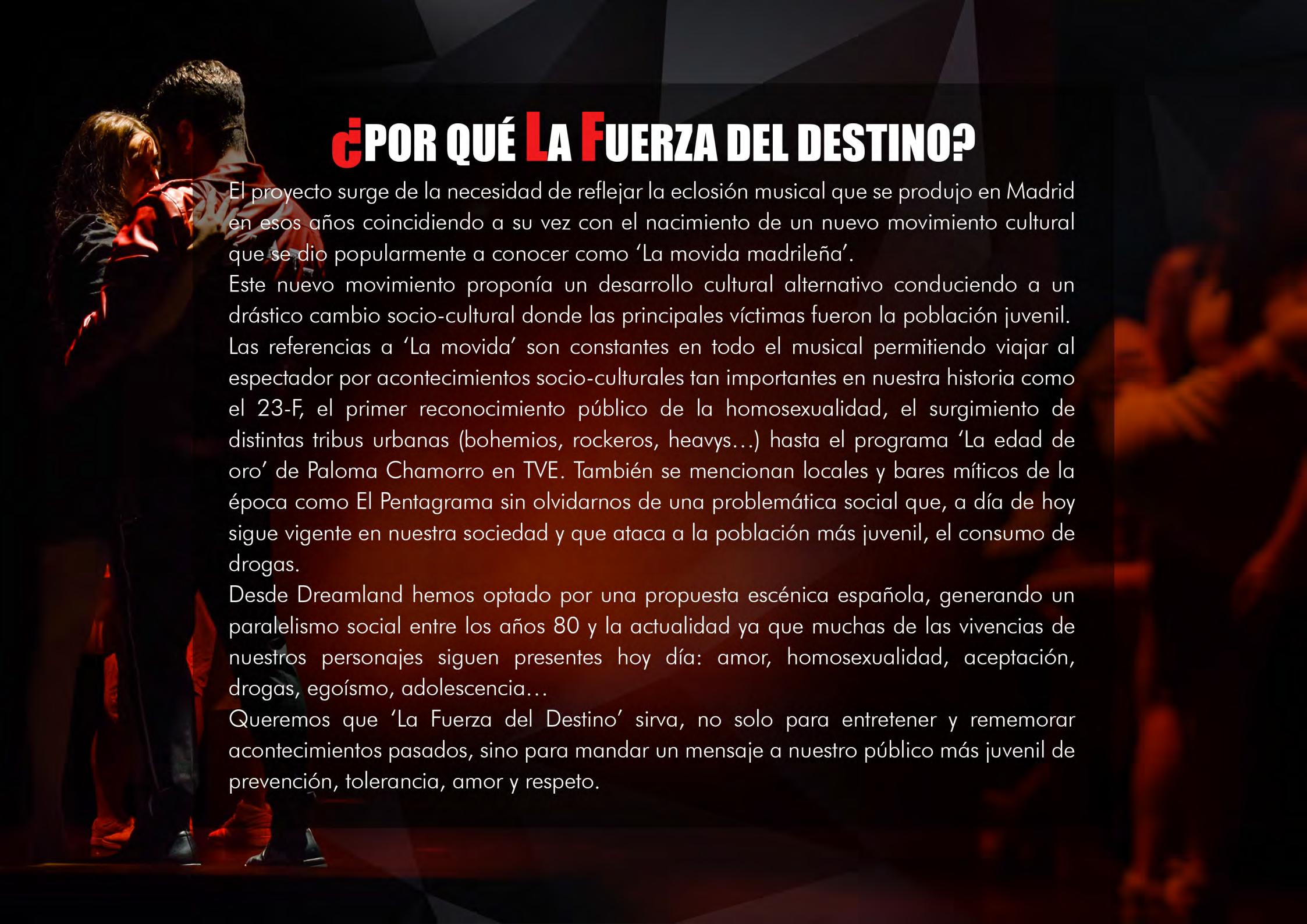


SINOPSIS

‘La Fuerza del Destino’ es una adaptación basada en el musical ‘Hoy no me puedo levantar’ de Mecano, grupo musical que se popularizó en los años 80.

La historia se desarrolla en estos años en Madrid donde un muchacho de pueblo llamado Mario nos introduce en la obra.

Para él la ciudad significa vivir en un lugar idílico donde los sueños se cumplen, así que convence a su amigo Colate para que sea su cómplice en este viaje lleno de ilusiones. Como principal hilo conductor se fusionan las míticas canciones de Mecano, plagadas de vivencias de la época, junto a una historia llena de aventuras que nos permiten viajar en el tiempo a esos inolvidables años.

A couple is shown in profile, embracing. The man is wearing a red jacket and the woman is wearing a dark top. They are standing in a dimly lit space with a strong red light source, creating a romantic and intimate atmosphere. The background is dark and out of focus.

¿POR QUÉ LA FUERZA DEL DESTINO?

El proyecto surge de la necesidad de reflejar la eclosión musical que se produjo en Madrid en esos años coincidiendo a su vez con el nacimiento de un nuevo movimiento cultural que se dio popularmente a conocer como 'La movida madrileña'.

Este nuevo movimiento proponía un desarrollo cultural alternativo conduciendo a un drástico cambio socio-cultural donde las principales víctimas fueron la población juvenil. Las referencias a 'La movida' son constantes en todo el musical permitiendo viajar al espectador por acontecimientos socio-culturales tan importantes en nuestra historia como el 23-F, el primer reconocimiento público de la homosexualidad, el surgimiento de distintas tribus urbanas (bohemios, rockeros, heavys...) hasta el programa 'La edad de oro' de Paloma Chamorro en TVE. También se mencionan locales y bares míticos de la época como El Pentagrama sin olvidarnos de una problemática social que, a día de hoy sigue vigente en nuestra sociedad y que ataca a la población más juvenil, el consumo de drogas.

Desde Dreamland hemos optado por una propuesta escénica española, generando un paralelismo social entre los años 80 y la actualidad ya que muchas de las vivencias de nuestros personajes siguen presentes hoy día: amor, homosexualidad, aceptación, drogas, egoísmo, adolescencia...

Queremos que 'La Fuerza del Destino' sirva, no solo para entretener y recordar acontecimientos pasados, sino para mandar un mensaje a nuestro público más juvenil de prevención, tolerancia, amor y respeto.

DREAMLAND Y LA FUERZA DEL DESTINO

Dreamland arriesga por una adaptación de la obra original para dar su visión y crítica social a ambos temas aún actuales, una adaptación con personajes nuevos y retocados para abarcar diferentes perfiles y públicos. Una adaptación de nuestro director Daniel Corcobado, quien recrea y adapta nuevos espacios más versátiles, dándole un toque más dramático a nuestra propuesta y englobando diferentes disciplinas artísticas muy trabajadas.



ELENCO

Apostamos por las jóvenes promesas y subimos a escena a todo tipo de jóvenes que dominan diferentes disciplinas.



Poco más de veinte años. Atractivo, carismático, un chico que cuando entra en cualquier sitio, todo el mundo se da cuenta de que ha entrado. Nunca acepta un no por respuesta, pero la verdad es que casi nadie es capaz de decirle que no. Es un líder con todo lo que esa palabra conlleva; pero un líder natural, sin tener que esforzarse para serlo. Seguro de sí mismo y de su inmenso talento como músico, sabe desde niño que va a ser una estrella, como si eso fuera fácil. Pero su ambición, tan grande como su talento, le termina separando de las cosas que más quiere.



También sobre los veinte. Muy guapa y carismática. Si Mario y María estudiaran en un instituto en Estados Unidos, serían elegidos con total seguridad, los reyes de la fiesta de fin de curso. Fiel, sencilla y segura de sí misma. Una mujer lúcida e inteligente a la que solo le importan las cosas verdaderamente importantes de la vida. Es actriz y terminará teniendo bastante éxito en su carrera, pero siempre valorará más su relación con Mario, al que ama con locura, que cualquier otro aspecto de su vida.



El escudero de Mario, su Sancho Panza, el que trata de ponerle los pies en la tierra. Miedoso, inseguro, muy sensible, leal, fiel y una de las mejores personas que han pisado este mundo. Admira a Mario de manera casi irracional.

Su personalidad adictiva, y en muchos aspectos débil, le llevará a caer en las redes de la heroína a mediados de los ochenta. Colate sería capaz de dejarse matar por cualquiera de sus amigos.



Natural de un pueblo de Salamanca. Chakas es un disparate, una tipa verdaderamente extraña. Cuando hablas con ella nunca sabes si te está tomando el pelo o simplemente está loca. Cada cosa que dice, sobre todo las más absurdas, las dice como si fuera la más importante del mundo. Pero debajo de esa fachada se esconde un corazón inmenso. Si Colate fuera capaz de dejarse matar por cualquiera de sus amigos, Chakas sería capaz de matar por cualquiera de ellos. Para ella es mucho más importante tocar en el grupo con sus amigos que vender un millón de discos.



Sobre los veinticinco. De buena familia, Guillermo es pura "movida". Es el personaje que más ha de reflejar aquellos años en su aspecto y en su forma de hablar. Aunque es gay aún no se ha atrevido a salir del armario, al menos con sus amigos heterosexuales, por el miedo al qué dirán. Intenta que la gente no le note la pluma, salvo cuando se reúne con sus amigos gays. Moderno, vitalista, divertido, excesivo, extrovertido, gritón. Fanático de Andy Warhol, David Bowie, Almodóvar, Raffaella Carrá.



La protectora del grupo, su ángel de la guarda. Sobre los cuarenta y cinco. Dueña de un bar, antigua música, será la persona que intente que los chicos no se pierdan en el camino que les llevará a alcanzar sus sueños. Es la persona más madura de la obra. Muy gruñona, pero también muy cariñosa, quiere muchísimo a María, Mario y los demás, a los que, si no como sus hijos, sí los considera, al menos, como sus hermanos pequeños. Es una persona muy torpe.



Otro disparate como Chakas, y quizá por eso terminan juntas. Una niña pija, de buena familia que, como Guillermo, vive fascinada por los años de la movida. Probará todas las drogas, mantendrá todas las relaciones sexuales posibles, con toda la gente posible, antes de enamorarse profundamente de Chakas. Cuando formalizan su relación, Patricia vuelve a ser la niña buena que era en su infancia.



Una chica de pueblo, insegura, fiel, leal, buena persona en el amplio sentido de la palabra. Es una mujer muy tradicional; para ella la vida solo tiene sentido si se casa y tiene hijos. Cuando llega al Madrid de la movida se siente como un pez fuera del agua, absolutamente perdida, sin referencias. Ama a Colate y es tan generosa que es capaz de renunciar a su amor y a sus sueños para que Colate pueda cumplir los suyos.

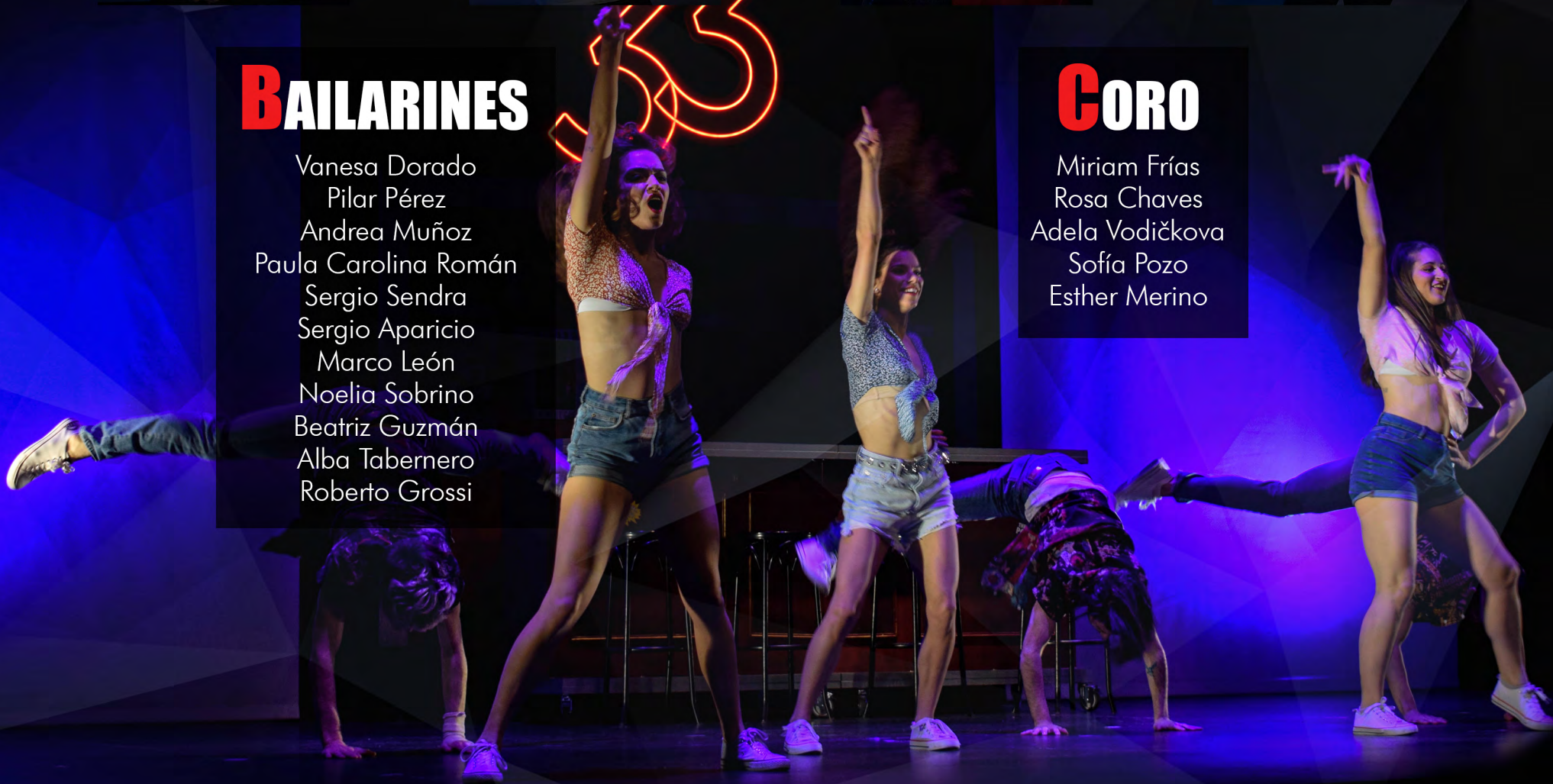


BAILARINES

Vanessa Dorado
Pilar Pérez
Andrea Muñoz
Paula Carolina Román
Sergio Sendra
Sergio Aparicio
Marco León
Noelia Sobrino
Beatriz Guzmán
Alba Tabernero
Roberto Grossi

CORO

Miriam Frías
Rosa Chaves
Adela Vodičkova
Sofía Pozo
Esther Merino



EQUIPO DIRECTIVO

DIRECTOR DANIEL CORCOBADO

Director y empresario de la escuela de danza y artes escénicas Studio DC desde 2011.

Formado en el Real Conservatorio profesional de danza de Madrid, y Titulado en danza urbana por O.R.T.H.O.S y La Urban Dance academy de Barcelona. Formado en escuelas internacionales de Londres y Los Ángeles.

Coreógrafo de la campaña de navidad de RTVE 2021

En interpretación obtuvo su formación en el Estudio Juan Carlos Corazza y estudió en la RESAD en interpretación gestual.

Actor de series como Hospital central, La pecera de Eva, Tirando a dar y Yo soy Bea.



EQUIPO DIRECTIVO

COREOGRAFÍA VANESA DORADO

Titulada en la carrera de danza moderna por APDE y la UNESCO. Dirige su propia escuela con más de 5 años de experiencia como profesora y coreógrafa. Ha trabajado como bailarina en spots y en la campaña de Navidad de RTVE. Actualmente sigue formándose con los mejores bailarines de España en las disciplinas de jazz, contemporáneo y danzas urbanas.



EQUIPO DIRECTIVO

VOZ MIRIAM FRÍAS

Estudió piano en el conservatorio profesional de música Rodolfo Halffter, de Móstoles.

Desde entonces no dejó de formarse en canto, danza e interpretación, continuando sus estudios de voz con Araceli Lavado (vocal coach).

Protagonista en Annie El Musical en el Teatro Nuevo Alcalá y Nuevo Apolo de Madrid y a darle vida a la ficha amarilla en el musical Parchís en el mundo mágico, haciendo temporada en el Teatro La Latina (Madrid) y estando de gira por España y México.

Grado Universitario de Artes Visuales y Danza con Mención en danzas acrobáticas y circenses (URJC) y finalmente el Máster de maquillaje FX y caracterización (DNI School)

Actualmente es profesora en diferentes escuelas de artes escénicas (Studio DC, Espacio que vuela, Escuela de circo Arte Olimpia) , enseñando Telas aéreas y acrobacia, sin dejar nunca de lado su formación particular en canto.



CUADRO ARTÍSTICO - TÉCNICO

Dirección Artística y Técnica: Dani Corcobado

Coreografía: Vanesa Dorado

Voz: Miriam Frías

Regiduría: Sandra Serrano, María Miguel y Anisha Martínez.

Iluminación: Carlos Cerrato y Pedro Rodríguez.

Sonido: Carlos Cerrato y Pedro Rodríguez.

Vestuario: Pilar Pérez

Escenografía: Dreamland

Utilería: Dreamland

Dramaturgia: Dani Corcobado

Imagen y Diseño: Álex Martín

Publicidad y Redes: Sandra Copado

Productora: Mónica Terán

Producción: Dreamland

PRODUCCIÓN:

Dirección técnica en gira: Dani Corcobado

Una producción de: Dreamland





CONTACTO

Asociación Cultural Dreamland:
somosdreamlandproyect@gmail.com

Dirección artística:
dani.cr.dreamland@gmail.com
622 05 90 74

www.studiodcdance.com/dreamland
Instagram: @somosdreamland

COLABORA:

